

Cie **SIMON CARROT**
LA TOURNOYANTE PRODUCTION

K o s s s

Ballet Manipulatoire pour 11 Cercles et 3 Corps



Contact
0033 (0)6 61 19 74 01
latournoyante@hotmail.fr
www.latournoyante.com

Daniel Michel

Kosm se présente comme une suite de tableaux où trois individus expérimentent avec des cercles d'acier une multitude de mouvements et de circulations.

Cercles et hommes deviennent les signes d'un système de sens, comme les touches noires et blanches d'un piano. A travers eux, une gamme infinie de couleurs est rendue possible.

Kosm : racine grecque du mot cosmos.

Aujourd'hui désignant communément l'univers,

le cosmos avait pour les Grecs le sens plus précis de monde clos et ordonné opposé au chaos.

Il se caractériserait selon eux par l'idée d'harmonie dont la sphère est le modèle fondamentale.

Leur perception de l'espace et du temps s'appuyait alors sur une conception circulaire et cyclique.



**Ecrive comme une partition musicale,
cette symphonie de corps et d'objets s'organise
en ballet complexe où surgissent
la poésie, le drame ou l'humour.**



**Naissent alors des univers inattendus.
Issus du néant, des paysages tantôt lunaires
tantôt familiers apparaissent.
Dans cette danse des astres, un quotidien s'écrit.
Des places de village et des usines...
Un clocher soudain...
Un chien aboie.
Des couchers de soleils et des rivages...
Des promenades entre amis,
des croche-pattes et des mains tendues...
Des enfants qui jouent...
Successivement, l'espace s'étire et se condense,
le temps s'accélère et se suspend.
Un monde, presque comme le notre...
Un regard juste un peu décalé.
Juste un peu de recul sur notre fourmilière.**

Démarche et théâtralité

Le cercle et ses proches cousins (l'ellipse, la sphère, la spirale...) ne cessent de fasciner les philosophes, les scientifiques ou les artistes... Le cirque en tire son nom et son dispositif scénique.

Simon Carrot fonde sa démarche sur cette forme élémentaire, physique autant que métaphysique.

Il réunit ici un collectif de manipulateurs d'objets circulaires et d'acrobates sur cercles pour explorer cette forme et en faire émerger une écriture singulière.



Les formes circassiennes du cercle s'articulent autour de la notion de circulation.

Le travail de la compagnie consiste à répertorier les règles qui caractérisent celle-ci, les déplacements autour d'un ou plusieurs centres. De la giration au déplacement, en passant par le changement de sens ou la spirale, il s'agit d'explorer les combinaisons possibles pour ensuite triturer les matières qui en émergent, les dilater, les compresser.

Les acteurs ne sont animés alors que par des intentions à l'objet : aller vers lui, le toucher, le mettre en mouvement, transformer son mouvement, l'éviter, le regarder, attendre, ressentir...

Cette théâtralité « objective » ouvre le champs à une œuvre de répertoire, écriture au mouvement près, où les interprètes deviennent libres de laisser apparaître l'éventail de leurs sensibilités.



*Il faut porter encore en soi un chaos,
pour pouvoir mettre au monde
une étoile dansante...*

Friedrich Nietzsche



Musique et musicalité

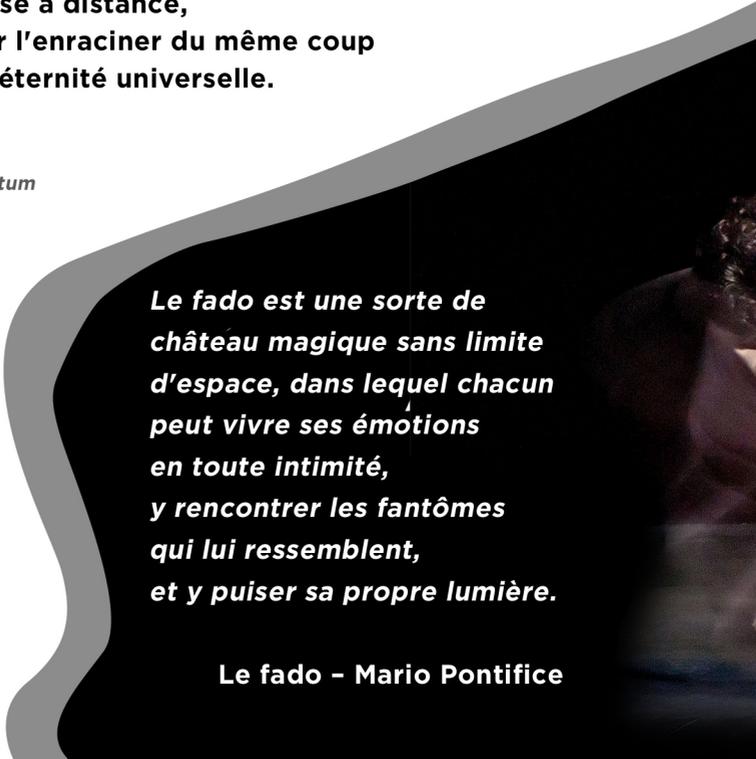
L'action du spectacle est teintée par la sonorité du fado.

Le fado est un genre musical portugais qui prend la forme d'un chant mélancolique généralement accompagné par des instruments à cordes pincées.

Le chanteur de fado ou fadiste exploite des thèmes récurrents : la saudade, l'amour inaccompli, la jalousie, la nostalgie du passé, la difficulté à vivre, le chagrin, l'exil...

Ce style musical si singulier vient s'inscrire en contrepoint de l'action rythmique et graphique. Il lui procure un caractère intime tout en favorisant la mise à distance, le recul nécessaire pour l'enraciner du même coup dans l'évocation d'une éternité universelle.

Le mot fado découle du latin *fatum* qui signifie « destin ».



*Le fado est une sorte de
château magique sans limite
d'espace, dans lequel chacun
peut vivre ses émotions
en toute intimité,
y rencontrer les fantômes
qui lui ressemblent,
et y puiser sa propre lumière.*



Le fado – Mario Pontifice

L'Enjeu

Déroulement d'un autre monde possible, Kosm présente par analogie le mécanisme de ce qu'il convient d'appeler la *communauté*.

Comme un schéma, synthèse du *vivre ensemble*.

A travers lui est rendu perceptible le lien tenu, fait d'amitié et de bon arrangement, de sagesse et d'esprit de justice, qui nous raccroche à nous-même.

Dans cette mécanique du cosmos,
les individus tracent la quête de leur centre,
de leur juste place au sein d'une humanité collective,
à la recherche de l'harmonie...



Le Public

**Face à cet univers visuel et sonore, le jugement n'a plus cours.
Le spectateur est plongé dans une méditation sur l'espace et le temps.
Il devient libre de faire un voyage en lui-même,
de s'étonner de l'ordre et du chaos.
Il se laisse entraîner dans un vertige en spirales de perceptions inédites.**

**Habité par la représentation du temps,
Kosm est une pièce entre gravité et légèreté
qui questionne nos rapports avec le(s) système(s) qui nous entoure(nt).**



*Je vis au cœur de la planète
J'ai dans la tête
un carnaval de confettis
j'en amène jusque dans mon lit*

Serge Gainsbourg



**Dans l'univers foisonnant de la création contemporaine,
le cirque tend de plus en plus à affirmer
les singularités des arts qui le composent,
à déterminer et à montrer ce que eux seuls peuvent.
Kosm s'inscrit dans cette lignée.**

Conception et mise en scène
Simon Carrot

Interprétation
Rémy Benard / Pierre Bertrand / Simon Carrot

Regard extérieur
Julien Clément

Musique
Denis Fargeton

Lumière
Elsa Revol

Costumes
Cécile Carrot-Guiot

Régie générale
Raphaël Parseihian

Durée
55 minutes



Simon Carrot / conception, mise en scène, interprétation

Après ses études de Philosophie et sa formation aux arts de la piste (Sorbonne et Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne), Simon envisage le cirque comme un centre toujours en mouvement. A travers la mise en scène, la mise en piste, le regard extérieur, ou l'interprétation, il travaille à tous ses points de vue, notamment au sein d'autres compagnies comme par exemple Le Petit Travers (co-auteur et regard extérieur de Pan-Pot), Les Philébulistes (metteur en scène d' Arcane), La Nef (assistant à la mise en scène de Jean-Louis Heckel pour La grande clameur), ou Starting Point (danseur pour The Wood Project). Pour réaliser son solo Limbes, il crée La Tournoyante, structure de production portée sur la circulation. Kosm est le deuxième spectacle de la compagnie.

Rémy Benard / interprétation

Formé à l'Ecole de Cirque Piste d'Azur, puis au Centre National des Arts du Cirque. Rémy développe sa recherche en manipulation d'objets et se spécialise en cercle acrobatique. Il co-fonde l'association Porte 27 et monte le projet «développer les arts du cirque en Macédoine». Il finit sa formation en participant au spectacle Urban Rabbits mis en scène par Arpad Schilling. Il travaille également avec la compagnie Le grand jeté et avec la compagnie Zigrolling.

Pierre Bertrand / interprétation

Successivement marin, danseur ou acrobate, Pierre est avant-tout un électron libre. Autodidacte, il passe néanmoins par l'Ecole de Cirque Piste d'Azur où il se spécialise en cercle acrobatique et en manipulation de cerceaux. Il collabore avec la chorégraphe Emmanuelle Pépin pour créer Kundalino, solo de cercle acrobatique, présenté en Europe et en Afrique. Il travaille notamment avec les compagnies Loutop, Le grand jeté, 7 pépinières, Walking project.

Julien Clément / regard extérieur

Julien Clément commence le cirque à 6 ans à l'école de loisirs du Cirque Plume. Après ses études en physique et chimie, il intègre le Centre National des Arts du Cirque. Jongleur, passionné par l'équilibre, il travaille notamment avec Francesca Lattuada et Olivier Py. Il assure la co-direction artistique du collectif Petit Travers avec lequel il crée Pan-Pot puis Les beaux orages qui nous étaient promis.

Denis Fargeton / scénographie musicale

Jongleur et compositeur, son apprentissage commence à l'école de cirque de Chambéry puis à l'école de cirque Yole à Besançon. Il crée le spectacle Le Petit Travers en duo avec Nicolas Mathis. Il co-fonde le collectif Petit Travers avec lequel il crée Pan-Pot. Son activité de musicien et d'auditeur le détourne du jonglage : la composition devient sa priorité. Il co-fonde un ensemble de musique contemporaine et se plonge dans la composition. Il perfectionne actuellement sa formation au Centre National Supérieur de Musique de Lyon.

Elsa Revol / création lumière

Formée à l'ENSATT en section lumière, Elsa se forme parallèlement auprès d'André Diot. En 2007, elle rejoint le Théâtre du Soleil. En 2010, elle crée pour Ariane Mnouchkine les lumières Des Naufragés du Fol Espoir. Au théâtre, elle éclaire aussi des spectacles d'Olivier Maurin, Aymeric Lecerf, Olivier Coulon-Jablonka, Charlotte Rondelez, ou de Galin Stoev à La Comédie Française. Elle collabore également avec des compagnies de cirque contemporain, notamment Adrien Mondot, Monstre(s), Barnabarn. Avec Etienne Saglio et la compagnie 14 : 20, elle développe actuellement les techniques et la réflexion dramaturgique pour l'éclairage des spectacles de magie nouvelle.

Aides à la production

« Quelques p'Arts, le SOAR... » - Scène Rhône-Alpes
en partenariat avec Le Mille-Pattes - Théâtre d'Annonay;
Théâtre du Vellein - CAPI L'Agglo;
Espace Périphérique - La Villette - Mairie de Paris;
Regards et Mouvements - Hostellerie de Pontempeyrat.

Partenaires

L'Amphithéâtre au Pont-de-Claix;
Centre culturel Théo Argence;
Théâtre Les Quinconces;
La Cascade - Maison des Arts du Cirque et du Clown;
L'Essaim de Julie;
Château de Monthelon;
Centre des Arts du Cirque Passe-Muraille;
Centre culturel Jean Carmet;
La Gare à Coulisses.

Kosm est une sélection du
Groupe des 20 - Rhône-Alpes
Route des 20 - 2012

Kosm a participé à la sélection du dispositif
Circus Next - Jeunes Talents Cirque Europe - 2012
à Neerpelt (B)

